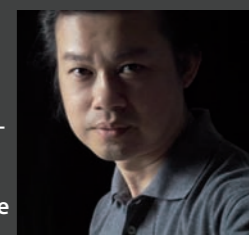


Sub același vis, între aceleași limite



Și în această ediție am înghesuit printre articole practice și teoretice, o mică expoziție fotografică. Invitatul nostru este fotograful de origine malaeziană Steve Chong. Portofoliul său constă din fotografii conceptuale, de peisaj și de natură statică (still life), și este suficient de vast încât să ofere un exemplu și o sursă de inspirație pentru toți cei ce aspiră să creeze unicitate.
www.stevechong.com



Una dintre întrebările pe care le adresez aproape fiecărui fotograf este dacă consideră că stilul său fotografic este o replică a caracterului și personalității sale. Steve Chong a răspuns foarte simplu și interesant, subliniind faptul că apetența lui către fotografie este parte constitutivă a vieții lui, nu numai a câtorva trăsături generice: „Cred că există un scop pentru fiecare dintre noi. Dacă îmi este destinat să creez artă cu ajutorul camerei foto, atunci acesta să fie destinul meu.”

Dorința de a fotografia peisaje a fost primul pas. Lipsa timpului și chiar limitările bugetului, care nu i-ar fi permis să bată la pas întreaga lume, l-au îndreptat spre găsirea unor alternative pentru a compensa imposibilitățile, satisfăcându-și totuși nevoia pentru fotografie. Astfel, a început să cochetze cu fotografia conceptuală și cea de natură statică. Inițial, acest gen de fotografie i s-a părut facil, dar în timp a realizat că asta înseamnă mai mult decât combinarea anumitor obiecte în încercarea de a transpune idei. Pentru a crea ceva cu adevărat senzațional avea nevoie să meargă mai departe de simpla înregistrare a obiectului, avea nevoie să surprindă „viața” în staticitate pentru a reuși să exprime ceea ce își dorea.

Aparent, natura statică nu aduce nimic sufletului privitorului. Ochiul poate fi ușor păcălit prin culori, umbre și forme, dar mai departe este doar vid, nu se întrevide nimic. Lucrurile percepute ca fiind vii sunt în mișcare, ori senzația de dinamism este adânc „afectată” de însăși natura statică a fotografiei. Totuși, capturând un moment din „viața” obiectelor sau a naturii, acestora parcă li se dezvăluie mai mult din esență.

Provocarea lui Steve Chong este să însuflească ochii privitorului prin instan-tanele sale de natură „moartă”. Animarea obiectelor se poate obține și cu ajutorul culorile contrastante. Astfel, ochii căută și cercetează obiectele, le dau viață, oferind o nouă interpretare a conceptului de animism (credință primitivă potrivit căreia obiectele și fenomenele naturii au suflet).

Pe lângă fotografiile sale conceptuale, fotografiile cu peisajele par extrem de facile și naturale, prezentând întocmai exotismul lumii în care trăiește. Compoziția este echilibrată, contrastele puternice amplificând culorile vii și liniile unduind privirea dintr-o parte în alta a imaginii, fără a da senzația de cadru tăiat. Detaliile mici atrag atenția, dar nu într-atât încât să ne abată de la imaginea de ansamblu.

Peisajele sale se diferențiază esențial prin formă de restul fotografiilor. Aici gama cromatică explodează și – exagerând puțin pentru a sublinia ideea – are cantitatea creațiilor impresioniste și violența celor foviste. Totuși, dacă Monet își puna vopseaua grăbit, uneori chiar cu șpaclul, culoarea din fotografiile lui Steve Chong este mai precisă – până și cerului îi lipsește acea transluciditate specifică. Mergând pe aceeași idee, puterea culorilor mă duce cu gândul la pânzele lui Derain, acolo unde agresivitatea era la fel de evidentă.

Dacă în fotografia statică și cea concep-tuală Steve Chong ne prezintă ideile lui despre viață și implicit natură, rafinat și discret, peisajele sale sunt directe, maiestuoase,



natura prezentându-se impozant, viața fiind la fel de evidentă.

Steve Chong utilizează cu precădere obiective Sigma, filtre de densitate neutră, trepiede etc. sau orice alt accesoriu, chiar și improvizat care îl poate ajuta în procesul fotografic. Pune foarte mult accent pe partea de pregătire, înainte de fotografiere, încercând să obțină cea mai bună expunere și, implicit, cel mai bun rezultat încă din studio sau de pe teren. Propriu-zis, munca sa constă într-o pregătire riguroasă pentru ședința foto, previzualizări multiple în timpul ei și în final procesul de post-procesare care constă în retușări minore în Photoshop.

Premiile câștigate și expozițiile internaționale la care a participat au adus Malaezia pe harta fotografiei mondiale, recompensându-i eforturile și talentul și întărindu-i ambiția și dorința de a realiza și mai mult.





Am abordat frecvent ideea de artă fotografică. Poate cu insistența unui om fără talent în domeniu, dar căruia îi place să descopere lucruri frumoase și persoane interesante. Abordarea critică a fotografiei a devenit un sport național și, de cele mai multe ori, „criticii” sunt animați în primul rând de dorința de a discredita. Chiar dacă talentul nu este suficient, chiar dacă gustul contează (poate) chiar la fel de mult, dezvoltarea acestuia necesită timp și o îmbunătățire permanentă a cunoștințelor teoretice, tehnice și de estetică. Nu uitați: este esențială educarea permanentă a minții, îndemnării și a ochiului!



„Stai departe de oamenii care îți micșorează ambiția. Oamenii mici întotdeauna fac asta. Cei cu adevărat mari te fac să te simți că și tu poți deveni mare.”
(Mark Twain)

