

一個行囊，一台相機，
一雙腳，伴隨著他，走過一個又一個國度；接觸一個又一個的人；按下一次又一次的快門，帶著無數的感動，行跡五年，集成冊，完成了他的第一本書，他的才情和文思，全在《情牽元陽》一書中可窺見。

《情牽元陽》旅遊攝影集

文：本報游婷琇（古晉）
圖：受訪者提供



▲出入元陽共11次的張毅全，用了五年的時間完成一本書。

張毅全

自資出書的甘苦談



◀長街宴還沒開始前眾人聞歌起舞，現場能讓人深深感受到熱烈的氣氛。（擷取之書中《昂瑪突》章節）



▲……哈尼族遠在千餘年前開墾梯田時，並沒有貪婪無度的開發資源……（擷取之書中《亡羊補牢》章節）

出書是許多人的夢想，靠著人脈、堅持、執著，與讀者分享元陽之美。張毅全就憑著這股熱情，自資出版自己的第一本書。保留了自己的決策權，從攝影到寫作，一手包辦這本書的排版、分色、行銷及發行，出版了一本真正屬於自己的旅遊攝影集。

當我收到這本攝影書時，對書中張張精彩的作品感到震撼，頁頁絕妙的元陽際遇也煞是有趣。對於自資出版書籍，且聽張毅全怎麼說。

記：「當初是以什麼狀況下，促使你出這本書？有人說：出書不外乎為了“夢想”、“愛”與“勇氣”，而你认为呢？」

張：「其實在寫這本書的時候，正處於我人生的低潮。那時的我，認為總要為自己做些東西或籌備什麼的，能未雨綢繆地為自己找條出路。我只想到，若自己一直抱著低潮不放，而不採取任何行動，很可能就會因此錯過什麼事，最後很可能就會走上末路。我心裏有個聲音不斷地告訴我，絕不要被命運、惡運打敗，我要走出低潮！」

記：「你去了那麼多國家，為什麼會選擇元陽？」

張：「會選擇元陽是因為與我與元陽有段剪不斷的情緣。這些年來，我在這裡拍攝的作品也不少，於是就這樣開始動筆，漸漸地走上寫作這條路。說起來也好笑，想當年我還在念中學的時候，老師要我們交一篇作文。題目是：“海濱浴場遊記”，限一學期就要交上。天！我寫了2個學期，還沒到海邊，還在去的路途中。哈哈，這樣的文采，竟然要學人家寫一本書，現在想來我當時不是瘋了，就是跟熊借了胆。然而一開始寫自己的經歷，意外地相當得心應手，然後欲罷不能寫到最後。寫作的那段日子，我是挑燈夜戰，每天都非在夜深人靜的凌晨2-3點才開始提筆。」

記：這本書籌備了多久時間？总共印刷了幾本？方便透露所有費用嗎？

張：「打從2007年開始，屈指一算，大約有5年的光景。前面4年都著重於拍攝，這一兩年才開始編著與寫作。我想既然這股熱忱還燃燒著，就一鼓作氣一口气寫了中、英文的版本。接著借著朋友的拔刀相助，又為我翻譯了日文和印尼文。」

在印刷方面，一般起步的數目都是在1千本，五百本的價格與1千本的價格相差不多，所以多數的印刷都會以1千本為起步，我也印刷了1千本。

關於費用，出版攝影畫冊與一般書本不一樣。畫冊比較著重於視覺的美感，所以設計與排版占了開銷很大的一部分。另外還有分色，費用也是挺高的。這2個部分，為印刷費用的一半。另外封面的厚度紙張的質地，要不要印刷精裝版，都占了費用的一部分。

因為我對電腦排版略懂一二，另外也學了一些分色的竅門，所以這兩個部份我都自己來搞，費用自然減低了許多。我把完成的排版與分色好的美術圖交給印刷商，印刷商只管印刷，其他不顧。它們為我印刷了一套“鑑定版”，我看了，覺得可行，那就敲定，2個星期之內就可以完成印刷裝訂等。成本介於馬幣4萬零吉。」

記：「在資源有限的馬來西亞，是什麼樣的原因想要自資/全權參與這本書的出版，而不是交由有經驗的出版社處理？」

張：「在這個問題上，我想了好久，最後還是決定先自己出版。在這個資訊爆炸的年代，尤其是網際網路里的社交網站，把有同樣趣向的社群聚集在一起，使得訊息的傳達變得迅速無比。我自己的網站與面子書已經設立了好一段時間，有相當多的朋友到訪，把我的書本介紹給他們變得非常有效與方便，開銷近乎零，主要的投資是時間。在商言商，作者將會獲得比較高的利潤。我想這是很重要的一點，這樣要回本會更快。而且馬來西亞政府非常鼓勵作者自資出書，要申請書號可以在短短的24小時內完成，而且是完全免費。與其他一些國家相比，譬如中國，申請一個書號的價格是16000元人民幣，大約馬幣8仟零吉。」

交給出版商來辦，有幾層面要考慮。

（一）像我這樣，一個寂寂無聞的作家，試問會有哪個出版商要為我出版一本書呢？值不值得他們投資在我身上是他們要考量的重要一環。我想有許多想要出書的朋友，也會認為這是一個絆腳石。

（二）一旦他們同意出版，那麼這排版印刷等等費用，一般都由出版商承擔，很自然的利潤都是出版商占大部份。整個出版程序都是這樣運行著，不然如何能維持呢？這是無可厚非的事。

於是，我覺得不如我先把書介紹給我的朋友以及支持者，然後才與出版商量出版。」

▼一場激情的演出後，落在梯田的光輝漸漸淡去，取而代之的是一場濃濃的雲海。（擷取之書中《勤君勤跑多依樹》章節）



記：「這本書的概念是什麼？或你個人理念是什麼？想帶給閱讀者什麼樣的感覺或意義？」

張：「嚴格上來說，這是一部遊記。雖然樣子像攝影畫冊，哈哈！其實我覺得元陽是個好地方，不但風光好，還覺得她蘊藏了藝術的靈氣。我把我的經歷和感覺寫出來，嘗試讓大家體會一下，這個地方的美，這個地方吸引人之處。目的是要把元陽介紹給每一個人，特別是攝影愛好者。」

這裡有一個這樣的說法：“如果你愛旅遊，而不到元陽，元陽會為你哭泣。如果你愛攝影，而不到元陽，上帝會為你哭泣。”

記：「一路上給你幫助的朋友？這是不是自資出版很重要的一環？」

張：「朋友是黑暗中的照明燈。在這一方面我覺得我是幸運的，眾多朋友都在我需要協助的時候，伸出援手。許多事情，譬如要有一個引人注目的封面，非要專人來設計不可，好友陳國仁先生，是個了不起的設計師，他花了一天的時間，就給我弄來了一個令我十分滿意的設計。」

還有矯正的工作，許多好朋友都拔刀相助，幾乎是完全没有酬勞的情況下完成。在技術上，尤其是打印之前的准备工作，分色啊，切割啊，裝釘啊，紙質啊等等，朋友都給了我很多的意見，否則不能完成。除了這些，朋友的鼓勵使得我能繼續走下去。畢竟寫作這一條路上是孤獨的。

所以，是的，朋友在自資出版扮演了很重要的角色。」

記：「自資出書一路走來挫折的事？若有，曾經因此想過放棄嗎？是什麼原因讓你站起來？請分享一路走來的心路歷程。」

張：「哈哈！一開始寫就想放棄了！真的不容易，圖片有了，但要當時拍攝的情況用500-800個字左右很順暢的說出來，而且還要說得很有趣，吸引讀者一直讀下去，簡直讓我心力交瘁，畢竟自己墨水有限。」

寫完了，以為就可以鬆一口气，但一場噩夢却等著我。印刷商分色的工作做得非常不好，其實簡直是糟透了，與之前所看的版簡直迥然不同。完稿是在3個月前交給他們，時間其實是非常充裕，但結果他們是在書推出前的不到24小時方把書本交給我。促銷，宣傳的工作早已展開了，頓時使我陷入了進退兩難的情況。之前，印刷商一直在說：“沒事的，沒事的，一切包在我身上。”

一位好友告訴我，把一個責任委託給別人，他一直這樣強調時，可要當心了。越是說沒事，出事的机会就越高。這位朋友不幸言中，第一次印刷書本就讓我吃尽了苦頭。這樣的結果打壞了我的計劃，之後的補救工作已經無補於事。

那一刻的失望、懊悔、憤怒、萬念俱灰的感覺像潮水般，涌了上來。這個挫折使我消沉了好一段日子，也不想再看那個排版，出書的火苗幾乎就要滅了。那時候，日子真的很黑暗。但就好像之前討論過的，窮則變，我只好咬緊牙根，撐了下去，好不容易才熬了過來。幾個月後，朋友介紹了另一個印刷商給我，就是現在這個印刷商，從新印刷。在這個事件上，其實也有好的一面，讓我學會了像分色這樣的知識，也讓我更了解印刷方面的工作等。所謂，塞翁失馬，焉知非福。」

記：「行銷手法，有人說人氣等於氣，如何累積你的人氣？」

張：「在社交網站，譬如面子書，我已經有了一群很支持我的朋友，每一次出外拍了照片，我都會上傳一些作品，然後寫了一下我的感想、心得等等，這些朋友看來對我的作品都很感興趣，都上來討論與分享他們的看法。日子長了，社交群就擴大了。有一些朋友辦講座，也呼喚我參與，討論我拍攝的經驗，還有我的遊記等。於是，現實中朋友的圈子也就擴大了。也有一些朋友，在閱讀過後，把我的書推薦給他們的親人或朋友等。真的要感謝他們！」

記：「攝影書集在大馬的市場及生態。」

張：「這是一個很嚴肅的問題。其中一個推動我在馬來西亞出版影集的原動力，是因為我看到了在馬來西亞非常少攝影師出版自己的書，希望我的書能帶起一些攝影界朋友的风氣，把他們的作品收集然後出書發表。推動攝影，尤其是在馬來西亞這一個區域。」

記：「你會給之後想出書人什麼樣的建議？」

張：「來吧，踏出這一步，不是您想像中那麼難。畢竟我已辦到了，如果我能，你一定會辦得更好。馬克吐溫的這一句諺語，我覺得很有意思。“Keep away from people who try to belittle your ambitions. Small people always do that, but the really great make you feel that you too, can become great.”

（遠離那些看不起你的理想的小人物。只有偉大的人才會欣賞你的理想，因為他們會認為，你也一樣可以成為偉大的人物。）」

■……這時站在斜坡放眼看去，梯田正泛發著迷人的藍色，構成一幅像畫的景色…（擷取之書中《大瓦遮》章節）

